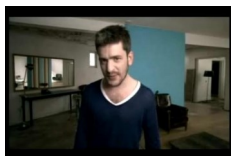


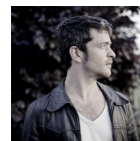
PROJET MUSICAL



Chant et pratique instrumentale n°2 :



Toi + Moi



Grégoire
2008

Couplet 1

Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent,
Plus lui, plus elle et tous ceux qui sont seuls
Allez venez et entrez dans la danse,
Allez venez, laissez faire l'insouciance.

Couplet 2

À deux, à mille, je sais qu'on est capable,
Tout est possible, tout est réalisable,
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves,
On peut partir bien plus loin que la grève.

Couplet 3 + contre-chant n°1

Toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent,
Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls
Allez venez et entrez dans la danse
Allez venez c'est notre jour de chance.

Couplet 4 + contre-chant n°1

Avec l'envie, la force et le courage,
Le froid, la peur ne sont que des mirages,
Laissez tomber les malheurs pour une fois,
Allez venez, reprenez avec moi.

Reprendre le couplet 1 + contre-chant n°2

Couplet 5 + contre-chant n°2

Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve,
Même un peu bête, mais bien inoffensive,
Et même si elle ne change pas le monde,
Elle vous invite à entrer dans la ronde.

Reprendre le couplet 3 + contre-chant n°3

Couplet 6 + contre-chant n°3

L'espoir, l'ardeur, prend tout ce qu'il te faut,
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos,
Je veux te voir des étoiles dans les yeux,
Je veux nous voir insoumis et heureux.

Reprendre le couplet 1 + contre-chant n°1 et 2 Reprendre le couplet 3 + contre-chant n°1 et 2

Coda + contre-chant n°1

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent,
Plus lui plus elle et tous ceux qui sont seuls,
Allez venez et entrez dans la danse,
Allez venez et entrez dans la danse.

Pour l'évaluation de chant, 2 couplets par cœur à 2 :

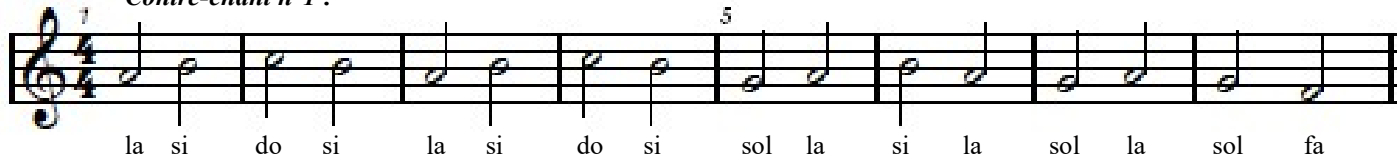
Couplets 1 et 2 :

Couplets 3 et 4 :

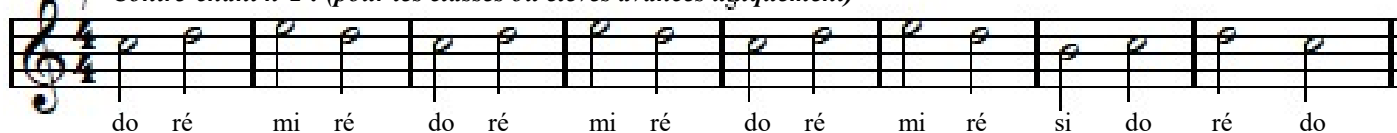
Couplets 1 et 5 :

Couplets 3 et 6 :

Contre-chant n°1 :



Contre-chant n°2 : (pour les classes ou élèves avancés uniquement)



Contre-chant n°3 : (pour les classes ou élèves très avancés uniquement)



Un contre-chant est une mélodie qui se joue en même temps que la mélodie principale d'une musique.