

Comment peut-on décrire le son d'un instrument ?

Objectifs des programmes d'Éducation musicale Cycle 3 :

Chanter et interpréter, Écouter, comparer et commenter, Explorer, imaginer, créer, Échanger, partager et argumenter

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.



L'œuvre :

Titre : Avec la garde montante (extrait de l'opéra Carmen).

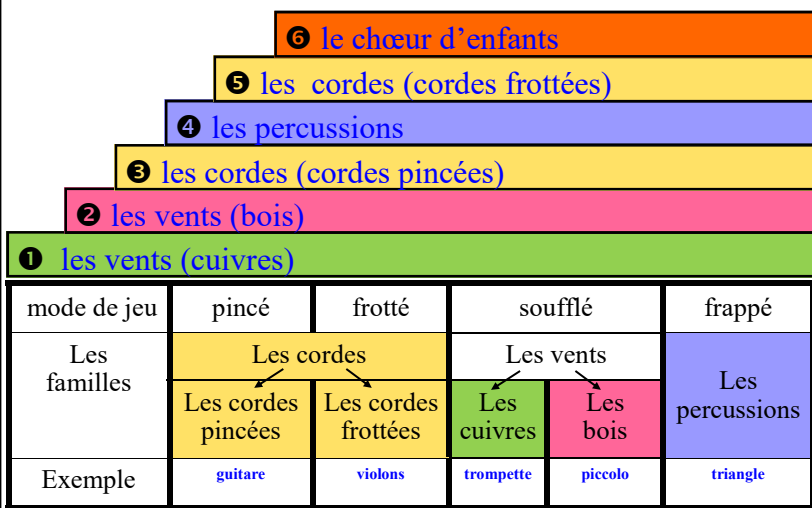
COMPOSITEUR : Georges BIZET

Impressions personnelles : **militaire, triomphal**

Formation instrumentale et vocale : un **orchestre**

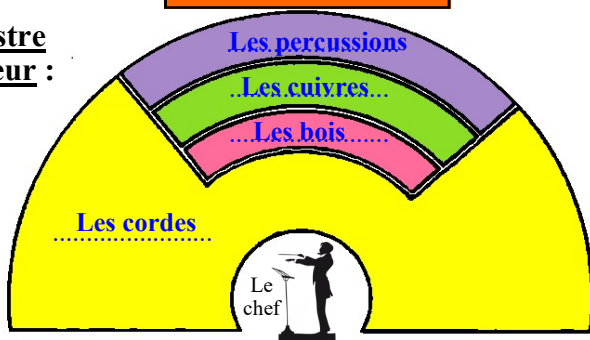
et un **chœur d'enfants**

Les instruments entrent : ☐ tous en même temps.
☒ les uns après les autres.



.....**Le chœur**.....

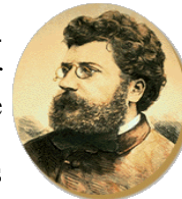
L'orchestre et le chœur :



Histoire de la musique

Georges BIZET (1838-1875) est un compositeur français qui a composé Carmen en 1875.

Carmen est l'opéra français le plus joué dans le monde.



Un **opéra** est une pièce de théâtre mise en musique (un orchestre, des chanteurs solistes et un chœur), avec des décors, des costumes et une mise en scène.

Autre œuvre célèbre : L'Arlésienne (1872)

Histoire de l'Art

Thème :

« Arts, mythes et religions »



Prosper MERIMÉE
(1803-1870)

Carmen est une nouvelle (un récit de fiction court et en prose) de **Prosper MERIMÉE** écrite en 1845 et publiée en 1847, et dont a été tiré le livret (l'histoire) de l'opéra Carmen (de BIZET).

A Séville, le brigadier Don José est amoureux d'une jeune bohémienne, Carmen. Mais celle-ci aime Escamillo, un toréador.

Vocabulaire de référence

Un chœur : ensemble de chanteurs.

Un orchestre : ensemble d'instruments de musique.

Les cordes : famille des instruments dont le mode de jeu est *pincé* (guitares, des harpes, ...) ou *frotté* (violons,...).

Les vents : famille des instruments dont le mode de jeu est *soufflé*. Les vents comportent les cuivres (trompette, cor,...) et les bois (flûte, clarinette, saxophone...).

Les percussions : famille des instruments dont le mode de jeu est *frappé* (batterie, tambour...).

Pour aller plus loin, voir les annexes B et C du porte-vues

Auto-évaluation

Je suis capable de :

- reconnaître un mode de jeu
- reconnaître une famille d'instrument
- placer un instrument dans l'orchestre

I F S TB

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise