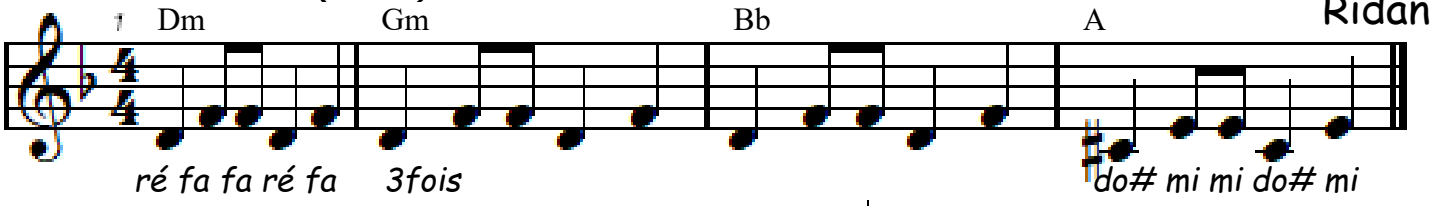
PROJET MUSICAL

Chant n°3 et Pratique instrumentale :

Ulysse

Motif d'introduction (3 fois)



Couplet 1 :

Heureux qui, comme Ulysse,
A fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village,
Fumer la cheminée et en quelle saison ***(motif)***

Couplet 2 :

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,

Plus mon Loir Gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.
Refrain (2 fois)

Refrain :

Mais quand reverrai-je,
De mon petit village,
Fumer la cheminée
Et en quelle saison,
Mais quand reverrai-je ?
(Bis)

Couplet 3 :

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
Seul contre les Dieux perdu dans les marais
Retranché dans une cale
Et mes vieux tympans percés,
Pour ne plus jamais entendre
Les sirènes et leurs voix.

Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts
De trouver le bon choix,
De nous méfier de nos pas
Et de toute cette eau qui dort,
Qui pollue nos chemins soit disant pavés d'or.
Refrain (2 fois)
Mais quand reverrai-je ? (3fois)

Histoire de l'art

Les paroles (couplets 1 et 2) de cette chanson viennent d'un poème de Joachim DU BELLAY (1522-1560), un poète français de la Renaissance. « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage » est un sonnet (un sonnet comprend 2 quatrains puis 2 tercets) extrait d'un recueil de poèmes « Les Regrets ». Ce recueil a été écrit à l'occasion d'un voyage à Rome. Il comprend 191 sonnets. DU BELLAY parle dans son poème de son amour pour son pays natal, la France.

Les différences entre les chants du Moyen Âge et de la Renaissance	**Le Moyen Âge**	**La Renaissance**
	Chœur d' ……	Chœur ……
	……	Avec ou sans ……
	Uniquement en ……	En …… ou en ……
	……	……
	……	…… ou ……