Du Moyen Age à la Renaissance : quelles évolutions ?

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XXème s.	XXIème s.

♫ Extrait n° 1 :

Titre : Omnes Amici Mei
COMPOSITEUR : **anonyme**
(= le nom de l'auteur est inconnu)

Caractère (p.A) : **religieux, calme,**
Langue : **latin**
Époque : **Moyen Age**
- Le chant : ❑ soliste ☑ chœur
☑ d'hommes ❑ de femmes ❑ mixte
☑ monodique ❑ polyphonique
- Texte : ☑ religieux
❑ profane (pas religieux/pas sacré)
- Accompagnement :
☑ a cappella ❑ avec instruments

♫ Extrait n° 2 :

Titre : La guerre
COMPOSITEUR : Clément JANEQUIN
Caractère (p.A) : **amusant, dynamique**
Langue : **français**
Époque : **La Renaissance**
- Le chant : ❑ soliste ☑ chœur
❑ homme ❑ femme ☑ mixte
❑ monodique ☑ polyphonique
- Texte : ❑ religieux
☑ profane (pas religieux/pas sacré)
- Accompagnement :
☑ a cappella ❑ avec instruments

Histoire de la musique

- **La musique du Moyen Age, du Vème au XVème siècle.**

Jusqu'au IXème siècle, la musique est **religieuse**. Les chants sont en **latin**, **monodiques**, **a cappella** et interprétés par des **hommes**. Ce sont des **chants grégoriens**. Ce nom vient de Grégoire 1er, le 1er pape à s'intéresser à la musique.
À partir du XIème s. , apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire. Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : les troubadours et les trouvères. Bertran de Born (vers 1140-vers 1215) était un troubadour de Dordogne. Les instruments apparaissent peu à peu.

- **La musique de la Renaissance (le XVIème siècle pour la musique).**

À la Renaissance, **voix et instruments** se mêlent dans des **polyphonies** à 4 voix, **les chœurs sont mixtes**. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des **chansons (profanes) et de la musique religieuse**. Les paroles sont **en latin ou en langues vulgaires**. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon…

Vocabulaire de référence

A cappella : sans accompagnement instrumental
Anonyme : on ne connaît pas le nom de l'auteur
Chant grégorien : chant du Moyen Âge
Langues vulgaires : autres langues que le latin. Cette expression s'oppose au latin, à l'époque la langue des personnes instruites .
Monodie : chant à une voix (une seule mélodie)
Polyphonie : chant à plusieurs voix/mélodies
Profane : qui n'est pas religieux/pas sacré

Auto-évaluation

Je suis capable :	I	F	S	TS
• de situer l'époque d'un extrait				
• d'utiliser le vocabulaire				
• de comparer 2 extraits				

I ***I**nsuffisant*, F ***F**ragile*, S ***S**atisfaisant*, TB ***T**rès **B**onne maîtrise*