

Culture générale musicale

n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre	n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre
01	ALBINONI	Adagio	21	MOZART	Petite Musique de nuit
02	Anonyme	Jeux interdits	22	MOZART	Requiem (1791)
03	BACH	Concerto Brandebourgeois (1721)	23	OFFENBACH	La gaîté parisienne
04	BACH	Toccata en ré (1703 à 1707)	24	ORFF	Carmina Burana (1935-1936)
05	BEETHOVEN	La lettre à Elise (1810)	25	PACHELBEL	Canon (~1680)
06	BEETHOVEN	Symphonie n°5 (1808)	26	RAVEL	Boléro (1928)
07	BEETHOVEN	Symphonie n°9, L'hymne à la joie (1822 à 1824)	27	ROSSINI	Guillaume Tell (1829)
08	BERLIOZ	Symphonie Fantastique (1830)	28	ROUGET DE LISLE	La Marseillaise (1792)
09	BIZET	Carmen, extrait « Les Toréadors » (1875)	29	SAINT-SAENS	Le carnaval des animaux (1886)
10	BIZET	L'Arlésienne (1872)	30	SATIE Erik	Gymnopédie n°1 (1888)
11	CHARPENTIER	Te deum (1688 à 1698)	31	SMETANA	La Moldau
12	DVORAK	Symphonie du Nouveau Monde (1893)	32	STRAUSS R.	Ainsi parlait Zarathoustra (1896)
13	ELGAR	Pump and Circumstance (1901 à 1930)	33	TCHAIKOVSKI	Casse Noisette (1891-1892)
14	FAURE	Requiem (1888)	34	TCHAIKOVSKI	Concerto pour violon (1878)
15	GRIEG	Peer Gynt, extrait « Au matin » (1876)	35	TCHAIKOVSKI	Le lac des cygnes (1875-1876)
16	HAENDEL	Le Messie, extrait « Alleluia » (1741)	36	VERDI	Aïda (1870-1871)
17	HENRY	Messe pour le temps présent	37	VERDI	Nabucco, extr. « chœur des esclaves » (1842)
18	MARLY	Le chant des partisans (1943)	38	VIVALDI	Les Quatre saisons Le printemps (1723)
19	MENDELSSOHN	Songes d'une nuit d'été, extr. « Marche nuptiale » (1843)	39	VIVALDI	Les Quatre saisons L'été (1723)
20	MOZART	La flûte enchantée (1791)	40	WAGNER	La chevauchée des Walkyrie (1856)

Evaluation : L'élève doit être capable de reconnaître chaque œuvre (titre et compositeur), dans un ordre différent.

Trimestre 1 : extraits 1 à 20 (noté sur 20 points), Trimestre 2 : extraits 1 à 30, Trimestre 3 : reconnaissance des extraits 1 à 40 et validation des compétences. Les élèves ayant un PPRE ou un PAP auront une évaluation adaptée mais devront étudier les 40 extraits.

A noter : les évaluations se feront majoritairement sur Pronote en salle informatique. Les élèves devront avoir leur code de connexion.

Objectif : Construire une culture musicale commune autour de quelques grandes œuvres du répertoire.

Maîtrise *Insuffisante* (- de 12/40), Maîtrise *Fragile* (12 à 23,5/40), Maîtrise *Satisfaisante* (24 à 31,5/40), *Très Bonne Maîtrise* (32/40 et plus).

A noter : Le niveau de compétence obtenu sera conservé en 3ème, sauf si l'élève fait mieux.

A compléter en fin d'année scolaire : niveau de validation obtenu en 2024/2025: