QUELLES SONT LES RELATIONS ENTRE MUSIQUE ET CINEMA ?

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XXème s.	XXIème s.

- utiliser **une musique spécialement composée pour le film**, on parle alors d'une « ***bande originale*** »

5) **Star Wars de Georges LUCAS, musique composée par John WILLIAMS**
6) **Le Grand Bleu de Luc BESSON, musique composée par Eric SERRA**

Quelques compositeurs de musiques de films (devoir-maison) :

……
……
……

- **Le rôle de la musique** :

La musique accompagne les moments forts de l'action et renforce la dimension de l'image. Elle peut évoquer la joie, la tristesse, la solitude, la victoire, la défaite, l'amour, la haine, la guerre,…
La musique peut appuyer un aspect précis du film comme un lieu géographique

7) **Les cigales évoquent la Provence dans La gloire de mon père d'Yves ROBERT, musique de Vladimir COSMA**

- **Comment un compositeur de musique de films peut-il exprimer** :

L'amour : **instruments : piano, violon, musique lente, caractère doux**
La guerre : **instruments militaires (cuivres et percussions), ostinato rythmique, musique triomphale**
Le suspens : **crescendo, tempo rapide, cluster**

Vocabulaire de référence

- **Bande Originale** : musique spécialement composée pour un film
- **Reprise** : musique de film déjà existante dans le répertoire classique.
- **Ostinato** : formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.

Évaluation des compétences

Je suis capable :	I	F	S	TB
• de décrire une musique à partir d'images				
• d'imaginer l'action à partir de la musique				
• situer la musique de film dans son contexte historique.				

I ***Insuff.***, F ***Fragile***, S ***Satisfaisant***, TB ***T. B.*** *maîtrise*