QUELLES SONT LES RELATIONS ENTRE MUSIQUE ET CINEMA ?

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XXème s.	XXIème s.

- **Qu'est ce que le cinéma ?**

Le cinéma est une **succession rapide d'images** qui fournit au spectateur une illusion de mouvement. Un film comprend entre 24 et 30 images par seconde.

1895 : Projection du premier film de l'histoire du cinéma La sortie de l'usine Lumière de Lyon créé par Auguste et Louis LUMIERE, les frères Lumière, suivi par Arrivée d'un train à la Ciotat.
Georges MELIES, invité de cette première projection publique, commence lui aussi à créer ses propres films, en y ajoutant les premiers trucages du cinéma, ainsi que des « touches » de couleurs.

1) **Georges MELIES Le portrait mystérieux (1899)**

- **Au début du XXème siècle** :



Á l'époque du cinéma muet, la musique a deux fonctions : la première de couvrir le bruit des appareils de projection et la deuxième d'éviter à certains spectateurs l'angoisse d'une salle plongée dans le noir. Il est d'usage qu'un pianiste suive « en direct » la projection et accompagne les scènes en s'adaptant le mieux possible à l'ambiance. Puis, d'autres instruments se rajoute peu à peu au piano.

2) **Charlie CHAPLIN Les temps modernes (1936)**

1922 : Début de la couleur avec le procédé « technicolor ».

- **L'apparition du film parlant** :

En 1927, le chanteur de jazz est le premier film sonore, parlant et chantant. Le cinéma fait désormais appel à des compositeurs spécialisés qui doivent établir un lien entre musique et images. La musique devient complémentaire de l'action et des évènements qui se déroulent sous les yeux du spectateurs.

Les réalisateurs peuvent alors :

- utiliser une **musique déjà existante dans le répertoire classique**, on parle d'une « ***reprise*** ».

3) **Ainsi parlait Zarathoustra de Richard STRAUSS dans le film 2001, Odyssée de l'espace de Stanley KUBRICK**
4) **Adagio pour cordes de Samuel BARBER dans le film Le fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre JEUNET**