Culture générale musicale

Éducation Musicale - Collège

A. FONTANEL

« *Culture générale musicale* » Page 3ème-n°1

Classe de 3ème

Séquence I

n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre
01	ALBINONI	Adagio
02	Anonyme	Jeux interdits
03	BACH	Concerto Brandebourgeois (1721)
04	BACH	Toccata en ré (1703 à 1707)
05	BEETHOVEN	La lettre à Elise (1810)
06	BEETHOVEN	Symphonie n°5 (1808)
07	BEETHOVEN	Symphonie n°9, L'hymne à la joie
08	BERLIOZ	Symphonie Fantastique (1830)
09	BIZET	Carmen, ext. « Les Toréadors »
10	BIZET	L'Arlésienne (1872)
11	CHARPENTIER	Te deum (1688 à 1698)
12	DVORAK	Symphonie du Nouveau Monde
13	ELGAR	Pump and Circumstance
14	FAURE	Requiem (1888)
15	GRIEG	Peer Gynt, extrait « Au matin »
16	HAENDEL	Le Messie, extrait « Alleluia »
17	HENRY	Messe pour le temps présent
18	MARLY	Le chant des partisans (1943)
19	MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été, extr. « Marche nuptiale » (1843)
20	MOZART	La flûte enchantée (1791)

n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre
21	MOZART	Petite Musique de nuit
22	MOZART	Requiem (1791)
23	OFFENBACH	La gaîté parisienne
24	ORFF	Carmina Burana
25	PACHELBEL	Canon (~1680)
26	RAVEL	Boléro (1928)
27	ROSSINI	Guillaume Tell (1829)
28	ROUGET DE LISLE	La Marseillaise (1792)
29	SAINT-SAENS	Le carnaval des animaux
30	SATIE Erik	Gymnopédie n°1 (1888)
31	SMETANA	La Moldau
32	STRAUSS R.	Ainsi parlait Zarathoustra
33	TCHAIKOVSKI	Casse Noisette
34	TCHAIKOVSKI	Concerto pour violon
35	TCHAIKOVSKI	Le lac des cygnes
36	VERDI	Aïda (1870-1871)
37	VERDI	Nabucco, ext « chœur des esclaves »
38	VIVALDI	Les Quatre saisons Le printemps
39	VIVALDI	Les Quatre saisons L'été (1723)
40	WAGNER	La chevauchée des Walkyrie

L'élève doit reconnaître chaque œuvre (titre et compositeur), dans un ordre différent. 2 évaluations par trimestre (1 seule note (la meilleure des 2) comptera). Les élèves avec un PAP ou arrivant dans l'établissement en 3ème auront une évaluation adaptée mais devront étudier les 40 extraits. Les élèves qui obtiendront 32/40 et plus dès le 1er trimestre pourront garder leur validation et leur note toute l'année. Au 2ème trimestre, s'ajouteront les élèves entre 24 et 31,5/40 (maîtrise satisfaisante).

A noter : les évaluations se feront sur Pronote en salle informatique. Les élèves devront connaître leur code de connexion.

Objectif : Construire une culture musicale commune autour de quelques grandes œuvres du répertoire.

Maîtrise ***Insuffisante*** (- de 12/40), ***Fragile*** (12 à 23,5/40), ***Satisfaisante*** (24 à 31,5/40), ***Très Bonne Maîtrise*** (32/40 et +).

Les extraits sont à retrouver sur la clé USB de l'élève ou page N du porte-vues ou dans les ressources pédagogiques de Pronote.