

TITRE : Les paramètres du son



Objectifs : L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration). Il apprend à formuler l'état de sa perception objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.

Compétences :	<p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanter par cœur une chanson. • Proposer plusieurs interprétations. 	<p><u>Domaine(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La dynamique : les nuances • Le temps et le rythme : la durée • Le timbre et l'espace : la hauteur, le timbre 	<p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique instrumentale du XX^{ème} siècle
----------------------	---	---	---



Projet musical :

- Activité(s) vocale(s) :
La mélodie du bonheur
- Langage musical :
La portée / La clé de sol
La hauteur : les notes / La durée : la noire et la blanche
- Activité instrumentale :
One note zouk / Hamac



Œuvre de référence :

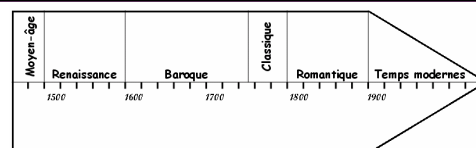
Ainsi parlait Zarathoustra (R. STRAUSS)



Déroulement de la séquence :

- **Séance n°1 :**
Écoute : impressions + 1ère approche
Chant : 4 phrases
Langage musical : La hauteur
- **Séance n°2 :**
Écoute : le schéma + la hauteur et la durée
Chant : en entier
Langage musical : la hauteur (fin) + la durée
- **Séance n°3 :**
Écoute : la nuance + le timbre
Chant : l'audition intérieur + révision
Pratique instrumentale : One note zouk + Hamac
- **Séance n°4 :**
Écoute : révision + Histoire des arts
Chant : évaluation collective et individuelle
Pratique instrumentale : Hamac en entier
- **Séance n°5 :**
Écoute : contrôle
Pratique instrumentale : Hamac révision
- **Séance n°6 :**
Pratique instrumentale : Hamac contrôle

Histoire de la musique



Richard STRAUSS est un compositeur et chef d'orchestre allemand né en **1864** et mort en **1949**. Il a composé Ainsi parlait Zarathoustra en **1886**. Il s'est inspiré du philosophe NIETZSCHE dont on peut lire une phrase « la musique a trop longtemps rêvé; nous voulons devenir des rêveurs éveillés et conscients » au début de la partition.

L'œuvre se divise en 9 parties. L'extrait proposé est la première : l'introduction. Cette introduction a été utilisé par Stanley KUBRICK pour son film « 2001, Odyssée de l'espace ».

Histoire de l'Art

Thème : « Arts, techniques et expressions »



2001, Odyssée de l'espace

Film de science fiction réalisé par **Stanley KUBRICK** en 1968.

Kubrick commence son voyage dans le futur par une vision de notre passé préhistorique puis nous projette plusieurs milliers d'années plus tard, dans des vaisseaux spatiaux en route pour la lune puis pour Jupiter.

Vocabulaire de référence

La durée : C'est la longueur du son (court ou long).
La hauteur : C'est la fréquence du son : aigu quand la vibration est rapide, grave quand la vibration est lente.
La nuance : C'est le volume sonore (doux, fort).
Le timbre : C'est la couleur d'un son (défini par l'instrument).

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	1	2	3
• décrire la hauteur d'un son	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• décrire la durée d'un son	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• décrire la nuance d'un son	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis			