

LES PLANS SONORES



Objectifs : L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| Compétences : | <p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenir une partie polyphonique • Attention à soi, aux autres • Percevoir, tenir, animer une pulsation | <p><u>Domaine(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le timbre et l'espace : les plans sonores • Le successif et le simultané : ostinato, mélodie, accompagnement | <p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiques du XX^{ème} siècle <ul style="list-style-type: none"> → Musique savante → Le ballet → Musique de film |
|----------------------|---|---|---|

Œuvre n° 1 :

Titre : Berceuse extrait de L'Oiseau de feu
COMPOSITEUR : STRAVINSKI

Impressions personnelles :

Instrumentation :

Tempo : Nuance d'ensemble :

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Mélodie

Contre-chant

Bourdon

Ostinato

Histoire de la musique

L'Oiseau de feu est un ballet créé d'après un conte russe. La musique a été composée par **Igor STRAVINSKI** en 1909-1910.

STRAVINSKI (1882-1971) est un compositeur et chef d'orchestre d'origine russe. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs du XX^{ème} siècle. Il accéda à la célébrité durant sa première période créatrice avec trois ballets qu'il composa pour les Ballets russes (une célèbre compagnie de ballet) de Diaghilev : L'oiseau de feu (1910), Petrouchka (1911) et surtout Le Sacre du Printemps (1913). Le Sacre, son œuvre la plus célèbre, eut un impact considérable sur la façon d'aborder le rythme en musique et en danse.

Œuvre n° 2 :

Titre : Conquest of Paradise, (1492, Christophe Colomb)
COMPOSITEUR : VANGELIS

Impressions personnelles :

Instrumentation :

Tempo : Nuance d'ensemble :

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |

Mélodie

Ostinato

Histoire des Arts

Thème :

« Arts, mémoires, témoignages, engagements ».

Les Menines (1656)
VELASQUEZ (1599-1660)
 Huile sur toile
 318 x 276 cm
 Musée du Prado (Madrid)

Le peintre organise son tableau en plaçant les éléments dans l'espace. La perspective permet de représenter les personnages et les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peints sur une toile. Le spectateur distingue alors plusieurs plans : le 1er plan (le plus proche de nous), les plans intermédiaires puis l'arrière plan (le plus éloigné).

Vocabulaire de référence

- **Accompagnement** : partie secondaire qui soutient la mélodie principale.
- **Le bourdon** désigne un son continu à hauteur constante, en général grave.
- **Contre-chant** : phrase musicale jouée en même temps que la mélodie.
- **Mélodie** : Air principal d'un morceau
- **Ostinato** : formule mélodique et/ou rythmique qui se répète tout au long d'un morceau.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| • de repérer plusieurs plans sonores | | | |
| • de décrire un plan sonore (famille, instrument, ...) | | | |
| • de repérer les plans dans un tableau | | | |

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis