

Le Moyen Age et la Renaissance

Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend à comparer les musiques pour, induire; déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.



Extrait n° 1 :

Titre : **Omnes amici mei**

Impressions personnelles : **des moines qui chantent et qui prient dans une église.**

Langue : **latin**

Époque : **Moyen Age**

• Le chant :

☐ soliste ☒ chœur

☒ homme ☐ femme ☐ mixte

☒ monodique ☐ polyphonique

• Accompagnement :

☒ a cappella

☐ instruments :

Extrait n° 2 :

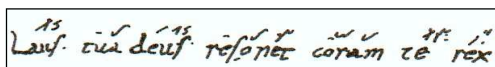
Titre : **La guerre**

COMPOSITEUR : **Clément JANEQUIN**

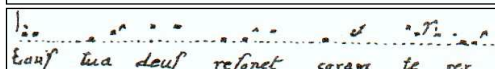
Dans cet extrait, un chœur mixte chante a capella. Les paroles sont en français. La musique est polyphonique. On peut donc en déduire que l'œuvre date de la Renaissance.

L'évolution de l'écriture musicale.

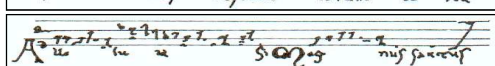
Au Moyen Age, on utilisait les **neumes** pour retenir les chants. Cette écriture va évoluer longtemps avant de devenir la partition que nous connaissons aujourd'hui.



Début IX^{ème} siècle



Fin IX^{ème} siècle

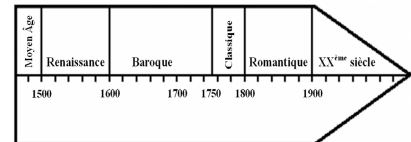


X^{ème} siècle



XV^{ème} siècle

Histoire de la musique



• La musique du V^{ème} au XV^{ème} siècle.

Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique est religieuse. Les chants sont **monodiques**, **a cappella** et interprétés par des hommes. Ce sont des **chants grégoriens**. Ce nom vient de Grégoire 1^{er}, le 1^{er} pape à s'intéresser à la musique.

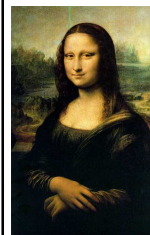
Au IX^{ème} s., les chants deviennent **polyphoniques**. A partir du XI^{ème} s., apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire (autres langues que le latin). Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : **les troubadours** et **les trouvères**. Les instruments de musique apparaissent peu à peu. Avec les troubadours et les trouvères, ils soutiennent la voix et peuvent en remplacer une, mais on ne trouve pas de musique uniquement instrumentale avant le XVI^{ème} siècle.

• La musique de la Renaissance

A la Renaissance (le XVI^{ème} siècle pour la musique), voix et instruments se mêlent dans des polyphonies à 4 voix. Les timbres ne sont pas fixes. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des chansons mais aussi de la musique religieuse. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon.

Histoire de l'art

Thème : « Arts, espace, temps »



La Joconde (ou Portrait de Mona Lisa)

de Léonard DE VINCI

77 x 53 cm

Musée du Louvre, Paris

DE VINCI a réalisé cette peinture entre 1503 et 1506. L'œuvre est devenu un tableau mythique car à toutes les époques, les artistes l'ont prise comme référence.

Vocabulaire de référence

Chant grégorien : chant du Moyen Age

Neumes : écriture musicale du Moyen Age

A cappella : sans accompagnement instrumentale

Chœur : ensemble de chanteurs

Monodie : chant à une voix (une seule mélodie)

Polyphonie : chant à plusieurs voix (plusieurs mélodies)

Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

1 2 3

- de situer l'époque d'un extrait sonore
- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de construire un commentaire

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis