



LA MUSIQUE DE FILM



Objectifs : L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.

1895 : Projection du premier film de l'histoire du cinéma La sortie de l'usine Lumière de Lyon créé par Auguste et Louis LUMIERE, les frères Lumière.

• Au début du XX^{ème} siècle :

Pendant toute l'époque du cinéma muet, la musique a deux fonctions : la première de couvrir le bruit des appareils de projection et la deuxième d'éviter à certains spectateurs l'angoisse d'une salle plongée dans le noir. Il est d'usage qu'un pianiste suive « en direct » la projection et accompagne les scènes en s'adaptant le mieux possible à l'ambiance.

Puis, d'autres instruments se rajoute peu à peu au piano.

1)

• L'apparition du film parlant :

En 1927, le chanteur de jazz est le premier film sonore, parlant et chantant. Le cinéma fait désormais appel à des compositeurs spécialisés qui doivent établir un lien entre musique et images. La musique devient complémentaire de l'action et des événements qui se déroulent sous les yeux du spectateurs.

Les réalisateurs peuvent alors :

→ utiliser une **musique déjà existante dans le répertoire classique**, on parle d'une « **reprise** ».

2)

3)

→ utiliser une **musique spécialement composée pour le film**, on parle alors d'une « **bande originale** ».

4)

5)

Quelques compositeurs :

• Le rôle de la musique :

La musique accompagne les moments forts de l'action et renforce la dimension de l'image. Elle peut évoquer la joie, la tristesse, la solitude, la victoire, la défaite, l'amour, la haine, la guerre,...

La musique peut appuyer un aspect précis du film comme un lieu géographique

5)

Le genre du film est souvent illustré par un choix d'orchestration précis et un style musical.

Le fabuleux destin d'Amélie

Poulain de J.P. JEUNET

Musique de Yann TIERSEN

→
→
→

Star Wars

de G. LUCAS

Musique de John WILLIAMS

→
→
→

Astérix et Obélix, mission

Cléopâtre de A. CHABAT

Musique de Philippe CHANY

→
→
→

Vocabulaire de référence

• **Bande Originale :** musique spécialement composée pour un film

• **Reprise :** musique de film déjà existante dans le répertoire classique.

• **Ostinato :** formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

1 2 3

- de décrire une musique
- d'imaginer l'action
- de situer la musique de film dans son contexte historique.

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis