

La voix dans tous ses états



Objectifs : L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement. Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

Œuvre n°1 :

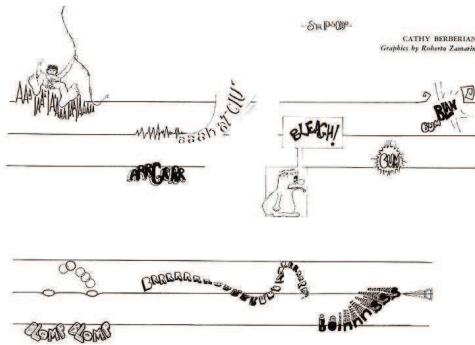
Titre : Stripsody

COMPOSITEUR : Cathy BERBERIAN

Œuvre vocale a cappella
 avec des instruments

• Lorsqu'un musicien utilise un support visuel pour lire et interpréter la musique, on appelle ce support une

• Voici la 1^{ère} page de la partition. →



Chaque dessin correspond à un son, celui-ci pouvant être grave (ligne du), médium (ligne du), ou aigu (ligne du).

La chanteuse utilise sa voix de différentes façons : elle

Œuvre n°2 :

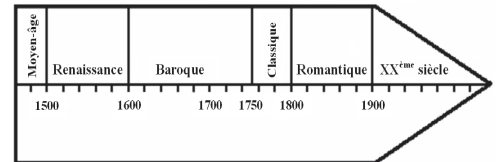
Titre : So you want to write a fugue ?

COMPOSITEUR : Glenn GOULD

Œuvre vocale a cappella
 avec des instruments

④ Voix de
③ Voix d'
② Voix de
① Voix de

Histoire de la musique



Cathy BERBERIAN (1925-1983) est une cantatrice américaine. Elle a composé Stripsody en 1966.

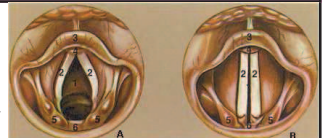
Le titre de cette œuvre vient de la contraction du mot « strip » (comic strip = bande dessinée en anglais) et du mot rhapsodie (pièce musicale adoptant une forme libre). Stripsody est une œuvre **a cappella** pour voix de femme. Cette œuvre est un collage de sons, sans véritable organisation et sans lien entre eux.



Glenn GOULD est un pianiste et un compositeur canadien né en 1932 et mort en 1982. Ses œuvres sont peu connues. Cependant il est considéré comme l'un des plus grands pianistes du XX^{ème} siècle notamment grâce à ses interprétations très originales des œuvres de BACH.

Comment se fabrique le son de la voix ?

L'air contenu dans les remonte (grâce au)



vers le qui contient les deux Au passage de l'air, elles se mettent à vibrer. Le son s'amplifie avec les

Caisses de résonance - Cordes vocales - Diaphragme - Larynx - Poumons

Vocabulaire de référence

A cappella : sans accompagnement instrumental.
Soprano : voix aiguë de femme.
Alto : voix grave de femme.
Ténor : voix aiguë d'homme.
Basse : voix grave d'homme.
Formation instrumentale : description des instruments et/ou des voix que l'on entend dans un extrait.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

1 2 3

- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de décrire et d'identifier une voix
- d'expliquer le fonctionnement de l'appareil phonatoire

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis