

Quelles utilisations peut-on faire des nouvelles technologies ?

La création d'un clip vidéo

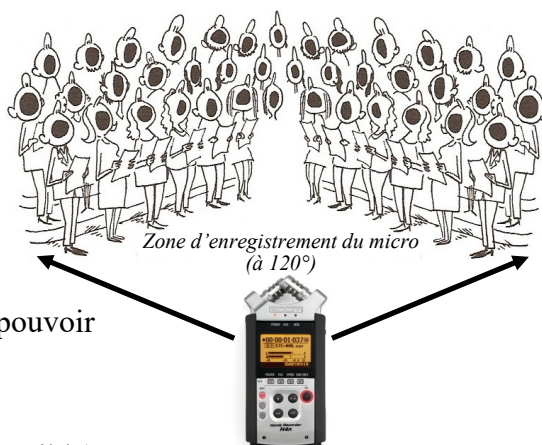
Le son et les images/vidéos seront travaillés séparément avant d'être rassemblés

Première partie : le choix de la chanson et son apprentissage.

A choisir les projets du moment.

Deuxième partie : l'enregistrement en classe

- Pendant 1h (max. 2h) sur le cours de musique, enregistrement de la chanson, debout, autour du micro.
 - Aucun bavardage ou bruit ne sera accepté ! Le micro prend tout : bruits de chaises, de pupitres, bavardages, chant...
- Matériel utilisé : micro Zoom H4N (micro dont la spécialité est de pouvoir enregistrer un groupe et non un soliste).



Troisième partie : Travail sur le logiciel de son (Audacity)

- Travail sur l'enregistrement en classe (suppression des bruits si possible)
- Puis ajout et synchronisation de l'accompagnement avec la voix enregistrée en classe.

Quatrième partie : Création de la vidéo

- Trouver des photos et vidéos
 - Devoir à la maison (selon la chanson choisie) : chercher sur internet des images (photos ou vidéos) pouvant évoquer la chanson (contexte historique, groupe/interprète, album...) et les mettre sur une clé USB
- Les images devront être pertinentes, de bonne qualité et d'une taille suffisante. Attention aux droits liés à l'image ! Vous pouvez faire un dessin ou photographier vous-même.
- Les images peuvent aussi provenir de prises de vues photos ou vidéos faites en classe. Dans ce cas, une autorisation parentale est peut être nécessaire.
- Dans le logiciel de création vidéo, ajouter le son
- Insérer les images et vidéos (placement, durée...)
- Choisir les animations et les transitions
- Créer le titre et le générique
- Sauvegarder le travail et l'enregistrer dans un format vidéo.

Evaluation du travail :

- Enregistrement du son : qualité musicale, respect des consignes, comportement...
- Création de la vidéo : devoir à la maison, qualité des images, investissement en classe lors des prises de vues, respect des consignes...

Objectifs pédagogiques et références aux programmes :

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : réaliser des projets dans un cadre collectif

| Insuffisant | Fragile | Satisfaisant | Très bonne maîtrise |
|-------------|---------|--------------|---------------------|
| | | | |

- Explorer, imaginer, créer et produire : concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques

| Insuffisant | Fragile | Satisfaisant | Très bonne maîtrise |
|-------------|---------|--------------|---------------------|
| | | | |

- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

| Insuffisant | Fragile | Satisfaisant | Très bonne maîtrise |
|-------------|---------|--------------|---------------------|
| | | | |