



Quels symboles de la France trouvent-on dans les Arts ?

Objectifs du programme d'Éducation musicale Cycle 4 :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.

Titre de l'œuvre : **La Marseillaise** (1792)
 Compositeur : **Claude Joseph ROUGET DE LISLE**
 Version orchestrée par Hector BERLIOZ en 1830.

Impressions personnelles : **dynamique, puissant**
 Langue : **français** Époque : **Classique**
 Tempo : lent modéré rapide
 Nuance : p mf forte crescendo

- Le chant : soliste(s) **deux solistes**
chœur **mixte**
- Texte : profane (qui n'est pas religieux) religieux
- Accompagnement : a cappella
avec un orchestre **symphonique**

Les paroles de ce chant ont pour but d'exalter le peuple français à se battre pour sauvegarder sa liberté. Il est la représentation musicale de la France. On parle alors d'un hymne national. Chaque pays possède le sien.

Titre de l'œuvre : **le chant des Partisans** (1943)
 Musique : **Anna MARLY**
 Paroles : **Joseph KESSEL et Maurice DRUON**
 Version chantée par Marc OGERET en 1990

Impressions personnelles : **dynamique**
 Langue : **français** Époque : **XX^{ème} siècle**
 Tempo : lent modéré rapide
 Nuance : p mf forte crescendo

- Le chant : soliste(s) **une soliste**
chœur
- Texte : profane (qui n'est pas religieux) religieux
- Accompagnement : a cappella
avec un instrument **une guitare**

Histoire de la musique

En 1792, Claude Joseph ROUGET de LISLE (1770-1836), officier de l'armée française, compose le **Chant de guerre pour l'armée du Rhin**, à la suite de la déclaration de guerre de la France à l'Autriche. Renommé **Marseillaise**, elle est un chant de guerre, un hymne à la liberté et un appel patriotique contre l'invasion étrangère. Elle est déclarée **chant national** en 1795. La III^{ème} République en fait **l'hymne national** en 1879.

Le chant des partisans (ou *Chant de la libération*) est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation allemande de la 2nde guerre mondiale. La chanson a été composée à Londres par Anna MARLY (1917-2006). Il s'agit d'un **chant national**.

Histoire des Arts

Marianne est une représentation de la République française. Elle a l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien. Marianne représente les valeurs de la France et sa devise « Liberté, Égalité, Fraternité ». Marianne est très présente dans le quotidien des français : timbre de la Poste, monnaie, logo du gouvernement (préfecture, ministère, ...). Toutes les mairies possèdent un buste de Marianne.

Dans le domaine de la peinture, Eugène DELACROIX a représenté la liberté sous les traits de Marianne dans **La Liberté guidant le peuple** (1830).

Vocabulaire de référence

Chant national (ou chant patriotique) : musique faisant partie de l'histoire et/ou des traditions d'un pays.
Hymne national : chant officiel célébrant un pays. Il est joué ou chanté lors de cérémonies officielles.
Nuance : volume sonore de la musique. Il peut être p (piano = doux), mf (mezzo forte = moyennement fort), f (forte), crescendo (de plus en plus fort) ou decrescendo (de moins en moins fort)
Soliste : Chanteur ou instrumentiste jouant seul la mélodie.

Auto-évaluation des compétences

Je suis capable :

	I	F	S	TB
• de situer les œuvres 1 et 2 dans l'Histoire				
• d'utiliser le vocabulaire de référence				
• de construire un commentaire (avec ou sans mots-clés)				

I *Insuffisant*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*