



# Quels symboles de la France trouvent-on dans les Arts ?

**Objectifs du programme d'Éducation musicale Cycle 4 :**

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

**Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :**

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX <sup>ème</sup> s.	Le XXI <sup>ème</sup> s.



Titre de l'œuvre : **La Marseillaise** (1792)  
 Compositeur : **Claude Joseph ROUGET DE LISLE**  
 Version orchestrée par Hector BERLIOZ en 1830.

Caractère	.....
Tempo	<input type="checkbox"/> lent <input type="checkbox"/> modéré <input type="checkbox"/> rapide
Nuance	<input type="checkbox"/> p <input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> f
Formation instrumentale et vocale	..... ..... .....

Les paroles de ce chant ont pour but d'exalter le peuple français à se battre pour sauvegarder sa liberté. Il est **la représentation musicale de la France**. On parle alors d'un **hymne national**. Chaque pays possède le sien.



Titre de l'œuvre : **le chant des Partisans** (1943)  
 Musique : **Anna MARLY**  
 Paroles : **Joseph KESSEL et Maurice DRUON**  
 Version chantée par Marc OGERET en 1990

Écoutez puis commentez cet extrait (caractère, tempo, nuance, formation instrumentale et vocale). « C'est » et « il y a » sont interdits.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Devoirs-maison pour s'entraîner : commentez d'autres versions du chant des partisans. Les liens seront mis dans la mesure du possible sur le site internet. <http://www.college-et-musique.net/5eme.html>

## Histoire de la musique

En 1792, Claude Joseph ROUGET de LISLE (1770-1836), officier de l'armée française en poste à Strasbourg, compose le **Chant de guerre pour l'armée du Rhin**, à la suite de la déclaration de guerre de la France à l'Autriche. Renommé **Marseillaise**, elle est un chant de guerre, un hymne à la liberté et un appel patriotique de mobilisation contre l'invasion étrangère. Elle est déclarée **chant national** en 1795. La III<sup>ème</sup> République en fait l'**hymne national** en 1879.



**Le chant des partisans** (ou *Chant de la libération*) est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation allemande de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale. La chanson a été composée à Londres par Anna MARLY (1917-2006). Le chant des partisans est un **chant national**.

## Histoire des Arts

**Marianne** est une représentation de la République française. Elle a l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien. Marianne représente les valeurs de la France et sa devise « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Marianne est très présente dans le quotidien des français : timbre de la Poste, monnaie, logo du gouvernement (préfecture, ministère,...) ... Toutes les mairies possèdent un buste de Marianne.

Dans le domaine de la peinture, Eugène DELACROIX a représenté la liberté sous les traits de Marianne dans **La Liberté guidant le peuple** (1830).



## Vocabulaire de référence

- Chœur** : ensemble de chanteurs.
- Chant national (ou chant patriotique)** : musique faisant partie de l'histoire et/ou des traditions d'un pays.
- Hymne national** : chant **officiel** célébrant un pays. Il est joué ou chanté lors de cérémonies officielles.
- Nuance** : volume sonore de la musique
- Orchestre** : ensemble d'instrumentistes de musique
- Soliste** : Chanteur ou instrumentiste jouant seul la mélodie.
- Tempo** : vitesse de la musique

## Auto-évaluation des compétences

Je suis capable :

- de situer les œuvres 1 et 2 dans l'Histoire
- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de construire un commentaire

	I	F	S	TB

(avec ou sans mots-clés)

I *Insuffisant*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*