

Du Moyen Age à la Renaissance : quelles évolutions ?

Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 4 :


Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.




500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.

 **Extrait n° 1 :**

Titre : Omnes Amici Mei
COMPOSITEUR :
 (cela signifie que le nom de l'auteur est inconnu)

Impressions personnelles :
 Langue : Époque :

- Le chant : soliste chœur
 homme femme mixte
 monodique polyphonique
- Texte : profane (qui n'est pas religieux)
 religieux
- Accompagnement : a cappella avec instruments

 **Extrait n° 2 :**

Titre :
 COMPOSITEUR :

Écoutez puis complétez le texte à trous en vous aidant des mots de vocabulaire. *A cappella / Avec des instruments / Chœur / Femmes / Français / Homme / Latin / Mixte / Monodique / Moyen Age / Polyphonique / Profane / la Renaissance / Religieux / Soliste /*

..... est une musique
 L'œuvre est chantée par un
 Le chant est
 Le texte est et en
 On peut donc en déduire que cet extrait date

Pour s'entraîner <http://www.college-et-musique.net/5eme.html>

Histoire de la musique

- La musique du V^{ème} au XV^{ème} siècle.**
 Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique est **religieuse**. Les chants sont en **latin, monodiques, a cappella** et interprétés par des **hommes**. Ce sont des **chants grégoriens**. Ce nom vient de Grégoire 1^{er}, le 1^{er} pape à s'intéresser à la musique.
 Au IX^{ème} s., les chants commencent à devenir **polyphoniques**. À partir du XI^{ème} s., apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire. Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : **les troubadours** et **les trouvères**. Bertran de Born (vers 1140-vers 1215) était un troubadour de Dordogne.
 Les instruments apparaissent peu à peu mais on ne trouve pas de musique uniquement instrumentale avant le XVI^{ème} s.
- La musique de la Renaissance**
 À la Renaissance (le XVI^{ème} siècle pour la musique), **voix et instruments** se mêlent dans des **polyphonies** à 4 voix, **les chœurs sont mixtes**. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des **chansons mais aussi de la musique religieuse**. Les paroles sont en **latin ou en langues vulgaires**. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon...

Les différences entre les chants du Moyen Âge et de la Renaissance

Le Moyen Âge	La Renaissance
Chœur d'	Chœur
.....	Avec ou sans
Uniquement en	En ou en
.....
.....

Vocabulaire de référence

A cappella : sans accompagnement instrumental
Anonyme : dont on ne connaît pas le nom de l'auteur
Chant grégorien : chant du Moyen Âge
Chœur : ensemble de chanteurs
Langues vulgaires : autres langues que le latin. Cette expression s'oppose au latin, à l'époque la langue des personnes instruites .
Monodie : chant à une voix (une seule mélodie)
Polyphonie : chant à plusieurs voix (plusieurs mélodies)
Profane : qui n'est pas religieux/qui n'est pas sacré
Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie.

Auto-évaluation

Je suis capable :

	I	F	S	TS
• de situer l'époque d'un extrait sonore				
• d'utiliser le vocabulaire de référence				
• de comparer 2 extraits sonores				

I *Insuffisant*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*