Musique et métissages : Le gospel et le negro spiritual

Objectifs : L'élève apprend à analyser son environnement sonore , à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations. Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier ses connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.

Compétences :

Voix et geste :

- Chanter en anglais
- Proposer plusieurs interprétations

Domaine(s) :

- Le timbre et l'espace : le chœur, vocabulaire des voix.
- Le temps et le rythme : le tempo

Style :

- Musiques du XXème siècle
- Le jazz : le gospel et le negro spiritual.

Œuvre n° 1 :

Titre : **Oh happy day**
Genre : □ gospel □ negro spiritual
Tempo : □ lent □ modéré □ rapide
Caractère : ……
Formation instrumentale :
Le chant : ……
……
Le(s) instrument(s) : ……
……

Œuvre n°2 :

Titre : ……
En vous aidant de l'œuvre n°1, commentez ce 2ème extrait. « C'est » et « il y a » sont interdits.
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Les origines

De 1861 à 1865, **la guerre de Sécession** oppose, aux États-Unis, le **Nord** (contre l'esclavage) au **Sud** dont l'économie repose sur les esclaves noirs (comme dans les plantations de coton). Le Nord victorieux, **LINCOLN signe l'abolition de l'esclavage en 1865**. Quatre millions d'afro-américains sont libérés. Mais à la fin du XIXème siècle , **la ségrégation** leur enlève les quelques droits acquis. Ils connaissent racisme, chômage, pauvreté. Ils ne peuvent pas aller au lycée ni dans les mêmes églises que les blancs car ils sont « séparés » du monde des blancs. Dans ce climat tendu les noirs se créent une identité culturelle : le jazz avec par exemple, le negro spiritual et le gospel.

Le Negro Spiritual est la plupart du temps chanté seul, c'est une musique recueillie, lente, dont le texte est hérité de l'Ancien Testament (Bible). A partir de 1920 apparaissent les **Gospels** songs, plus joyeux et rythmés, souvent chantés en groupe et qui s'appuient sur le Nouveau Testament.

Histoire des Arts

Thème : « Arts, État et pouvoir », **The problem we all live with** 1964 Norman ROCKWELL (1894-1978) Pendant la Ségrégation, Ruby Bridges, fillette de 6 ans afro-américaine, se rend à l'école primaire. Pour assurer sa protection, quatre officiers sont chargés de l'amener à l'école. Ruby est alors insultée et visée par des projectiles.

Vocabulaire de référence

- **Technique du chant responsorial :** dialogue entre un soliste et un chœur
- **Chœur :** groupe de chanteurs.
- **Soliste :** Chanteur ou instrumentiste qui joue seul une partie musicale importante
- **Soprano :** voix aiguë de femme.
- **Alto :** voix grave de femme.
- **Ténor :** voix aiguë d'homme.
- **Basse :** voix grave d'homme.

Évaluation des compétences

Je suis capable :	1	2	3
de différencier un gospel et un negro spiritual			
d'expliquer le contexte historique du gospel			
de construire un commentaire avec des mots clés			

Deuxième étape du travail de commentaire d'œuvres (voir p. 19)

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis