

Le Moyen Age et la Renaissance



Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.

Extrait n° 1 :

Titre : Omnes Amici Mei

Impressions personnelles :

Langue : Époque :

- Le chant : soliste chœur
 homme femme mixte
 monodique polyphonique
- Texte : profane religieux
- Accompagnement : a cappella avec instruments

Extrait n° 2 :

Titre :

COMPOSITEUR :

Ecoutez puis complétez ce texte à trous en vous aidant du 1^{er} extrait. « C'est » et « il y a » sont interdits.

..... est une musique

L'œuvre est chantée par un

..... Le chant est

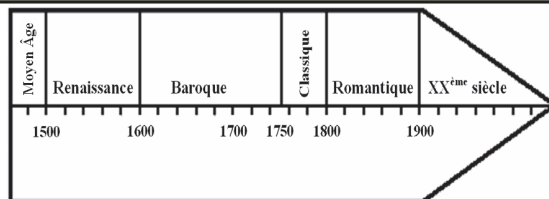
Le texte est et en

On peut donc en déduire que cet extrait date de

Les différences entre les chants du Moyen Âge et de la Renaissance

| Le Moyen Âge | La Renaissance |
|---------------------|----------------------|
| Chœur d' | Chœur |
| | Avec ou sans |
| Uniquement en | En ou en |
| | |
| | |

Histoire de la musique



• La musique du V^{ème} au XV^{ème} siècle.

Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique est religieuse. Les chants sont **monodiques**, **a cappella** et interprétés par des hommes. Ce sont des **chants grégoriens**. Ce nom vient de Grégoire 1^{er}, le 1^{er} pape à s'intéresser à la musique.

Au IX^{ème} s., les chants commencent à devenir **polyphoniques**. À partir du XI^{ème} s., apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire. Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : **les troubadours** et **les trouvères**. Les instruments de musique apparaissent peu à peu mais on ne trouve pas de musique uniquement instrumentale avant le XVI^{ème} siècle.

• La musique de la Renaissance

À la Renaissance (le XVI^{ème} siècle pour la musique), voix et instruments se mêlent dans des polyphonies à 4 voix. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des chansons mais aussi de la musique religieuse. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon.

Histoire de l'art



Thème : « Arts, espace, temps »

Les Regrets est un recueil de poèmes de **Joachim DU BELLAY** (1522-1560) écrit à l'occasion d'un voyage à Rome.

Le recueil comprend 191 sonnets (un sonnet comprend 2 quatrains puis 2 tercets).

DU BELLAY parle dans son poème « **Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage** » de son amour pour son pays natal, la France.

Vocabulaire de référence

- A cappella** : sans accompagnement instrumental
- Chant grégorien** : chant du Moyen Âge
- Chœur** : ensemble de chanteurs
- Langues vulgaires** : autres langues que le latin. Cette expression s'oppose au latin, à l'époque la langue des personnes instruites .
- Monodie** : chant à une voix (une seule mélodie)
- Polyphonie** : chant à plusieurs voix (plusieurs mélodies)
- Soliste** : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie.

Évaluation des compétences

Je suis capable : 1 2 3

- de situer l'époque d'un extrait sonore
- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de compléter le texte à trous

Première étape du travail de commentaire d'œuvres (voir p. 19)

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis