

Du Moyen Age à la Renaissance : quelles évolutions ?

Objectifs des programmes d'Éducation musicale Cycle 4 :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



500 1500 1600 1750 1800 1900 2000

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------



Extrait n° 1 :

Titre : Omnes Amici Mei

COMPOSITEUR : Anonyme

(cela signifie que le nom de l'auteur est inconnu)

Caractère (p.A) : calme, religieux, serein

Langue : latin

Époque : Moyen Age

- Le chant : ☐ soliste ☒ chœur
☒ homme ☐ femme ☐ mixte
☒ monodique ☐ polyphonique
- Texte : ☐ profane (qui n'est pas religieux)
☒ religieux
- Accompagnement : ☒ a cappella
☐ avec instruments



Extrait n° 2 :

Titre : La guerre

COMPOSITEUR : Clément JANEQUIN

Caractère (p.A) : rythmé, dynamique

Langue : français

Époque : Renaissance

- Le chant : ☐ soliste ☒ chœur
☐ homme ☐ femme ☒ mixte
☐ monodique ☒ polyphonique
- Texte : ☒ profane (qui n'est pas religieux)
☐ religieux
- Accompagnement : ☒ a cappella
☐ avec instruments

Histoire de la musique

• La musique du Moyen Age, du V^{ème} au XV^{ème} siècle.

Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique est religieuse. Les chants sont en latin, monodiques, a cappella et interprétés par des hommes. Ce sont des chants grégoriens. Ce nom vient de Grégoire 1^{er}, le 1^{er} pape à s'intéresser à la musique.

Au IX^{ème} s., les chants commencent à devenir polyphoniques. À partir du XI^{ème} s., apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire. Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : les troubadours et les trouvères. Bertran de Born (vers 1140-vers 1215) était un troubadour de Dordogne.

Les instruments apparaissent peu à peu mais on ne trouve pas de musique uniquement instrumentale avant le XVI^{ème} s.

• La musique de la Renaissance (le XVI^{ème} siècle pour la musique).

À la Renaissance, voix et instruments se mêlent dans des polyphonies à 4 voix, les chœurs sont mixtes. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des chansons (profanes) et de la musique religieuse. Les paroles sont en latin ou en langues vulgaires. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon...

Les différences entre les chants du Moyen Âge et de la Renaissance

Le Moyen Âge	La Renaissance
Chœur d'hommes	Chœur mixte
A cappella	Avec ou sans instrument
Uniquement en latin	En latin ou en langues vulgaires
Monodique	Polyphonique
Religieux	Religieux ou profane

Vocabulaire de référence

A cappella : sans accompagnement instrumental

Anonyme : dont on ne connaît pas le nom de l'auteur

Chant grégorien : chant du Moyen Âge

Chœur : ensemble de chanteurs

Langues vulgaires : autres langues que le latin. Cette expression s'oppose au latin, à l'époque la langue des personnes instruites.

Monodie : chant à une voix (une seule mélodie)

Polyphonie : chant à plusieurs voix (plusieurs mélodies)

Profane : qui n'est pas religieux/qui n'est pas sacré

Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie.

Auto-évaluation

Je suis capable :

I F S TS

- de situer l'époque d'un extrait sonore
- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de comparer 2 extraits sonores

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise