# Comment peut-on dialoguer en musique ?

**Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 4 :**
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre
**Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :**
D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

| 500 | 1500 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 | 2000 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Le Moyen Age | La Renaissance | Époque baroque | Époque classique | Époque romantique | Le XXème s. | Le XXIème s. |

## Œuvre n°1

**Compositeur :** Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

| |
|---|
| **Impressions personnelles** : **dynamique, rythmé** |
| **Tempo** : ❑ lent ❑ modéré ☑ rapide |
| **Formation** : ❑ Chanteur soliste ❑ Chœur<br>☑ Orchestre ☑ Instrument soliste : …….. |
| **Titre de l'œuvre** : **Concerto pour violon** |
| **Mouvement(s)** **1er** ou **3ème** car le tempo est **rapide** |

## Œuvre n°2

**Compositeur :** Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Impressions personnelles : **calme, serein,**

Dans cet extrait, on entend une **clarinette** et un **orchestre** . La clarinette joue **seule** la **mélodie** . On parle donc d'un **soliste**.
L'instrument soliste et l'orchestre permettent de déduire que cette œuvre se nomme **Concerto** pour **clarinette** .
Le tempo est **lent** . Il s'agit donc du **2ème** mouvement d'un Concerto pour clarinette.

*Clarinette / Concerto / Mélodie / Orchestre / Rapide / Seul / Soliste / 1er 2ème 3ème*

### Pour s'entraîner à l'évaluation :

☐ Cette œuvre est un concerto.
Titre : ……..
Mouvement(s) : …… Pourquoi ? ……..
☐ Cette œuvre n'est pas un concerto.
Pourquoi ? ……..

*N.B. Si l'élève se trompe d'instrument soliste mais que sa réponse appartient à la même famille d'instruments, alors sa réponse sera considérée comme juste. On séparera les vents (bois et les cuivres) et les cordes (frottées, pincées et frappées). Voir annexes p.12 et 13.*

## Histoire de la musique

**Félix MENDELSSOHN** (1809-1847) est un compositeur allemand. Il a composé le Concerto pour violon en 1844. Il a fait redécouvrir la musique de J.S. BACH qui a été totalement oublié dés sa mort. MENDELSSOHN est également connu pour avoir composé la marche nuptiale qui est aujourd'hui jouée dans beaucoup de mariages.

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) est un compositeur autrichien. Il a composé le Concerto pour clarinette en 1791, la même année que La Flûte Enchantée et le Requiem. Il meurt à 35 ans et laisse 626 œuvres !

**Le concerto** est une œuvre **uniquement instrumentale** dans laquelle un ***soliste*** dialogue avec un ***orchestre***. Il n'y a pas de chœur. Il se divise en 3 parties, que l'on appelle des ***mouvements***. Le 1er mouvement est rapide. Le 2ème mouvement est lent. Le 3ème mouvement est rapide.

**Quelques noms d'œuvres célèbres :**
Concerto pour mandoline VIVALDI (XVIIème s.)
Concerto pour violon PAGANINI (XIXème s.)
Concerto d'Aranjuez RODRIGO (XXème s.)

## Vocabulaire de référence

**Chœur :** ensemble de chanteurs
**Mouvement :** c'est une partie d'un concerto
**Orchestre :** ensemble d'instruments de musique.
**Soliste :** Chanteur ou instrument jouant seul la mélodie.
**Tempo :** vitesse de la musique (lent, modéré ou rapide).

*Pour aller plus loin, revoir les familles d'instruments p.12 et 13 de votre porte-vues.*

## Auto-évaluation des compétences

Je suis capable de :

| | I | F | S | TB |
|---|---|---|---|---|
| • nommer un concerto | | | | |
| • reconnaître le mouvement d'un concerto | | | | |
| • utiliser le vocabulaire de référence | | | | |

I ***I**nsuffisant*, F ***F**ragile*, S ***S**atisfaisant*, TB ***T**rès **B**onne maîtrise*