Comment peut-on dialoguer en musique ?

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XXème s.	XXIème s.

Œuvre n°1
Compositeur : MENDELSSOHN (1809-1847)

Caractère (p.A) : rythmé, élégant

Tempo : ☐ lent ☐ modéré ☑ rapide

Formation : ☐ Chanteur soliste ☐ Chœur ☑ Orchestre ☑ Instrument soliste : violon

Titre de l'œuvre : Concerto pour violon

Mouvement(s) 1er ou 3ème car le tempo est rapide

Œuvre n°2
Compositeur : MOZART (1756-1791)

Caractère (p.A) : calme, harmonieux

Tempo : ☑ lent ☐ modéré ☐ rapide

Formation : ☐ Chanteur soliste ☐ Chœur ☑ Orchestre ☑ Instrument soliste : clarinette

Titre de l'œuvre : Concerto pour clarinette

Mouvement(s) 2ème ou / car le tempo est lent

S'entraîner à l'évaluation (avec la même présentation) :
☐ Cette œuvre est un concerto.
Titre : ……
Mouvement(s) : …… Pourquoi ? ……
☐ Cette œuvre n'est pas un concerto.
Pourquoi ? ……

N.B. Si l'élève se trompe d'instrument soliste mais que sa réponse appartient à la même famille d'instruments, alors sa réponse sera considérée comme juste. On séparera les vents (bois et les cuivres) et les cordes (frottées, pincées et frappées). Voir annexes p.B et C.

Histoire de la musique



Félix MENDELSSOHN (1809-1847) est un compositeur allemand. Il a composé le Concerto pour violon en 1844. Il a fait redécouvrir la musique de J.S. BACH qui a été totalement oublié dés sa mort. MENDELSSOHN est connu pour avoir composé la marche nuptiale qui est jouée dans beaucoup de mariages.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) est un compositeur autrichien. Il a composé le Concerto pour clarinette en 1791, la même année que La Flûte Enchantée et le Requiem. Il meurt à 35 ans et laisse 626 œuvres !

Le concerto est une œuvre **uniquement instrumentale** dans laquelle un ***soliste*** dialogue avec un ***orchestre***. Il n'y a pas de chœur. Il se divise en 3 parties, que l'on appelle des ***mouvements***. Le 1er mouvement est rapide. Le 2ème mouvement est lent. Le 3ème mouvement est rapide.

Quelques noms d'œuvres célèbres :
Concerto pour mandoline de VIVALDI (XVIIème s.)
Concerto pour violon de PAGANINI (XIXème s.)
Concerto d'Aranjuez de RODRIGO (XXème s.)

Vocabulaire de référence

Chœur : ensemble de chanteurs
Mouvement : c'est une partie d'un concerto
Orchestre : ensemble d'instruments
Soliste : Chanteur ou instrument jouant seul la mélodie.
Tempo : vitesse (lent, modéré ou rapide).

Pour aller plus loin, revoir les familles p. B et C

Auto-évaluation des compétences

Je suis capable de :	I	F	S	TB
• nommer un concerto				
• reconnaître le mouvement d'un concerto				
• utiliser le vocabulaire				

I *Insuff.*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*