

# LE CONCERTO



## Objectifs des programmes d'Éducation musicale Cycle 4 :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

## Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

| 500          | 1500           | 1600           | 1750             | 1800              | 1900                    | 2000                     |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|
| Le Moyen Age | La Renaissance | Époque baroque | Époque classique | Époque romantique | Le XX <sup>ème</sup> s. | Le XXI <sup>ème</sup> s. |

### Œuvre n°1

**Compositeur :** Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Impressions personnelles : .....

Dans cet extrait, on entend un ..... (famille des ..... et un ..... Le violon joue ..... la ..... On parle donc d'un .....

L'instrument soliste et l'orchestre permettent de déduire que cette œuvre se nomme ..... pour .....

Le tempo est ..... Il s'agit donc du ..... ou du ..... mouvement d'un concerto pour violon.

*Concerto / Cordes frottées / Mélodie / Orchestre / Rapide / Seul / Soliste / Violon / 1<sup>er</sup> 2<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup>*

### Œuvre n°2

**Compositeur :** Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Impressions personnelles : .....

Dans cet extrait, on entend une ..... (famille des ..... et un ..... La clarinette joue ..... la ..... On parle donc d'un .....

L'instrument soliste et l'orchestre permettent de déduire que cette œuvre se nomme ..... pour .....

Le tempo est ..... Il s'agit donc du ..... mouvement d'un concerto pour clarinette.

### Pour s'entraîner à l'évaluation :

☐ Cette œuvre est un concerto.

Titre : .....

Mouvement(s) : ..... Pourquoi ? .....

☐ Cette œuvre n'est pas un concerto.

Pourquoi ? .....

### Histoire de la musique



**Félix MENDELSSOHN** (1809-1847) est un compositeur allemand. Il a composé le concerto pour violon en 1844. Il a fait redécouvrir la musique de J.S. BACH qui a été totalement oublié dès sa mort. MENDELSSOHN est également connu pour avoir composé la marche nuptiale qui est aujourd'hui jouée dans beaucoup de mariages.

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) est un compositeur autrichien. Il a composé le concerto pour clarinette en 1791, la même année que La flûte enchantée et le Requiem. Il meurt à 35 ans et laisse 626 œuvres !



Le **concerto** est une œuvre uniquement instrumentale avec un **soliste** et un **orchestre**. Il n'y a pas de chœur. Il se divise en 3 parties, que l'on appelle des **mouvements**. Le 1<sup>er</sup> mouvement est rapide. Le 2<sup>ème</sup> mouvement est lent. Le 3<sup>ème</sup> mouvement est rapide.

### Quelques noms d'œuvres célèbres :

Concerto pour mandoline VIVALDI (XVII<sup>ème</sup> s.)

Concerto pour violon PAGANINI (XIX<sup>ème</sup> s.)

Concerto d'Aranjuez RODRIGO (XX<sup>ème</sup> s.)

### Vocabulaire de référence

**Mouvement :** c'est une partie d'un concerto

**Orchestre :** ensemble d'instruments de musique.

**Soliste :** Chanteur ou instrument jouant seul la mélodie.

**Tempo :** vitesse de la musique (lent, modéré ou rapide).

**Les vents :** famille des instruments soufflés : les cuivres (trompette...) et les bois (flûte, clarinette,...).

**Les cordes :** famille des cordes pincées (guitare, harpe, ...) et des cordes frottées (violon, violoncelle,...).

**Les percussions :** famille des instruments frappés.

### Évaluation des compétences

Je suis capable de :

I F S TB

- nommer un concerto
- reconnaître le mouvement d'un concerto
- utiliser le vocabulaire de référence

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise