

Culture générale musicale

n°	COMPOSITEUR	Dates du compositeur	Titre de l'œuvre
01	ALBINONI Tomaso	1671-1751	Adagio
02	BACH Jean-Sébastien	1685-1750	Concerto Brandebourgeois (1721)
03	BACH Jean-Sébastien	1685-1750	Toccatà en ré (1703 à 1707)
04	BEETHOVEN Ludwig van	1770-1827	La lettre à Elise (1810)
05	BEETHOVEN Ludwig van	1770-1827	Symphonie n°5 (1808)
06	BEETHOVEN Ludwig van	1770-1827	Symphonie n°9, L'hymne à la joie (1822 à 1824)
07	BERLIOZ Hector	1803-1869	Symphonie Fantastique (1830)
08	BIZET Georges	1838-1875	Carmen, extrait « Les Toréadors » (1875)
09	BIZET Georges	1838-1875	L'Arlésienne (1872)
10	CHARPENTIER Marc-Antoine	1643-1704	Te deum (1688 à 1698)
11	DVORAK Anton	1841-1904	Symphonie du Nouveau Monde (1893)
12	ELGAR Edward	1857-1934	Pomp and Circumstance (1901 à 1930)
13	FAURE Gabriel	1845-1924	Requiem (1888)
14	GRIEG Edvard	1843-1907	Peer Gynt, extrait « Au matin » (1876)
15	MARLY Anna	1917-2006	Le chant des partisans (1943)
16	MENDELSSOHN Félix	1809-1847	Songes d'une nuit d'été, extrait « Marche nuptiale » (1843)
17	MOZART Wolfgang Amadeus	1756-1791	La flûte enchantée (1791)
18	MOZART Wolfgang Amadeus	1756-1791	Petite Musique de nuit
19	MOZART Wolfgang Amadeus	1756-1791	Requiem (1791)
20	OFFENBACH Jacques	1819-1880	La gaîté parisienne
21	ORFF Carl	1895-1982	Carmina Burana (1935-1936)
22	RAVEL Maurice	1875-1937	Boléro (1928)
23	ROUGET DE LISLE Claude Joseph	1760-1836	La Marseillaise (1792)
24	SAINT-SAENS Camille	1835-1921	Le carnaval des animaux (1886)
25	SMETANA Bedrich	1824-1884	La Moldau
26	TCHAIKOVSKI Piotr	1840-1893	Le lac des cygnes (1875-1876)
27	VERDI Giuseppe	1813-1901	Aïda (1870-1871)
28	VIVALDI Antonio	1678-1741	Les Quatre saisons Le printemps (1723)
29	VIVALDI Antonio	1687-1741	Les Quatre saisons L'été (1723)
30	WAGNER Richard	1813-1883	La chevauchée des Walkyrie (1856)

Evaluation : L'élève doit être capable de reconnaître chaque œuvre (titre et compositeur), dans un ordre différent.
 Trimestre 1 : extraits 1 à 15 avec la fiche, Trimestre 2 : extraits 1 à 30 avec la fiche
 Trimestre 3 : reconnaissance des extraits 1 à 30 sans la fiche. Validation du socle.

Objectif : ● Construire une culture musicale commune autour de quelques grandes œuvres du répertoire.
 ● Valider les compétences du socle commun.

Maîtrise *Insuffisante*, Maîtrise *Fragile*, Maîtrise *Satisfaisante*, *Très Bonne Maîtrise*.