

n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre	n°	COMPOSITEUR	Titre de l'œuvre
01	ALBINONI	Adagio	21	MOZART	Petite Musique de nuit
02	Anonyme	Jeux interdits	22	MOZART	Requiem (1791)
03	BACH	Concerto Brandebourgeois (1721)	23	OFFENBACH	La gaîté parisienne
04	BACH	Tocatta en ré (1703 à 1707)	24	ORFF	Carmina Burana (1935-1936)
05	BEETHOVEN	La lettre à Elise (1810)	25	PACHELBEL	Canon (~1680)
06	BEETHOVEN	Symphonie n°5 (1808)	26	RAVEL	Boléro (1928)
07	BEETHOVEN	Symphonie n°9, L'hymne à la joie (1822 à 1824)	27	ROSSINI	Guillaume Tell (1829)
08	BERLIOZ	Symphonie Fantastique (1830)	28	ROUGET DE LISLE	La Marseillaise (1792)
09	BIZET	Carmen, extrait « Les Toréadors » (1875)	29	SAINTE-SAENS	Le carnaval des animaux (1886)
10	BIZET	L'Arlésienne (1872)	30	SATIE Erik	Gymnopédie n°1 (1888)
11	CHARPENTIER	Te deum (1688 à 1698)	31	SMETANA	La Moldau
12	DVORAK	Symphonie du Nouveau Monde (1893)	32	STRAUSS R.	Ainsi parlait Zarathoustra (1896)
13	ELGAR	Pump and Circumstance (1901 à 1930)	33	TCHAIKOVSKI	Casse Noisette (1891-1892)
14	FAURE	Requiem (1888)	34	TCHAIKOVSKI	Concerto pour violon (1878)
15	GRIEG	Peer Gynt, extrait « Au matin » (1876)	35	TCHAIKOVSKI	Le lac des cygnes (1875-1876)
16	HAENDEL	Le Messie, extrait « Alleluia » (1741)	36	VERDI	Aïda (1870-1871)
17	HENRY	Messe pour le temps présent	37	VERDI	Nabucco, extr. « chœur des esclaves » (1842)
18	MARLY	Le chant des partisans (1943)	38	VIVALDI	Les Quatre saisons Le printemps (1723)
19	MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été, extr. « Marche nuptiale » (1843)	39	VIVALDI	Les Quatre saisons L'été (1723)
20	MOZART	La flûte enchantée (1791)	40	WAGNER	La chevauchée des Walkyrie (1856)

Evaluation : L'élève doit être capable de reconnaître chaque œuvre (titre et compositeur), dans un ordre différent.

Trimestre 1 : extraits 1 à 40 avec une aide (noté sur 40 points). Trimestre 2 : reconnaissance des extraits 1 à 40 sans aide (noté sur 40 points)
Validation des compétences. Trimestre 3 : reconnaissance des extraits 1 à 40 sans aide (noté sur 40 points) Validation définitive des compétences

Objectif : Construire une culture musicale commune autour de quelques grandes œuvres du répertoire.

Maîtrise *Insuffisante* (- de 12/40), Maîtrise *Fragile* (12 à 23,5/40), Maîtrise *Satisfaisante* (24 à 31,5/40), **Très Bonne Maîtrise** (32/40 et plus).

A noter 1 : Le niveau de compétence obtenu en 4^{ème} en 2022/2023 sera maintenu sauf si l'élève fait mieux au 2^{ème} ou 3^{ème} trimestre de son année de 3^{ème}. Les élèves de 3^{ème} qui obtiendront « satisfaisant » ou « très bonne maîtrise » au 2^{ème} trimestre pourront conserver leur note ET leur niveau de compétence au 3^{ème} trimestre, sans refaire l'évaluation ou tenter de faire mieux. La meilleure note seulement comptera.

A noter 2 : les évaluations se feront majoritairement sur Pronote en salle informatique. Les élèves devront avoir leur code de connexion.

A noter 3 : les élèves arrivant dans l'établissement en 3^{ème} ainsi que les élèves avec un PAP auront une évaluation adaptée.

A compléter en début d'année scolaire : niveau de validation obtenu en 2022/2023 :