

LA REPRÉSENTATION DE LA GUERRE



Objectifs : L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.

Compétences :	<p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Moduler son timbre, sa dynamique • Apprécier la qualité de sa production. 	<p><u>Domaine(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le timbre et l'espace : les modes de jeu • la dynamique : le crescendo • Le successif et le simultané : cluster et ostinato 	<p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique instrumentale du XX^{ème} siècle • La musique descriptive
----------------------	---	---	---

Œuvre n°1

Titre : Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima
COMPOSITEUR : PENDERECKI

- Impressions personnelles :
- Formation instrumentale :
- Dans cette œuvre, comment le compositeur exprime t-il :
 La peur, l'angoisse, les cris :
- La panique :
- Les bombes et les sirènes :

Histoire de la musique

Œuvre n°2

Titre : Mars, celui qui apporte la guerre (extrait des *Planètes*)
COMPOSITEUR : HOLST

- Impressions personnelles :
- Formation instrumentale :
- Quels éléments musicaux évoquent la guerre ?
 •

Histoire des Arts

Thème : « Arts, Etats et pouvoir »

Le chant des partisans (1943)
 Compositeur : Anna MARLY
 Paroles : Maurice DRUON et Josséph KESSEL
 Reprise par Marc OGERET en 1990

Le chant des partisans est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation de l'Allemagne nazie, lors de la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre a été reprise de nombreuses fois.

N.B La version étudiée pour l'épreuve d'histoire des Arts est celle de Marc OGERET.

Œuvre de référence en Histoire des Arts :

- Anna MARLY Le chant des partisans
- BANKSY La petite fille aux ballons

Vocabulaire de référence

Cluster : ensemble de notes comprises entre deux hauteurs et jouées en même temps

Glissando : passage très rapide de tous les sons de l'aigu vers le grave ou du grave vers l'aigu.

Ostinato : formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.

Thrène : Chant funèbre chez les Grecs.

Évaluation des compétences

Je suis capable de	1	2	3
• décrire un sentiment à partir d'une musique			
• décrire les éléments spécifiques à la guerre dans une œuvre d'art.			

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis