

LA REPRÉSENTATION DE LA GUERRE

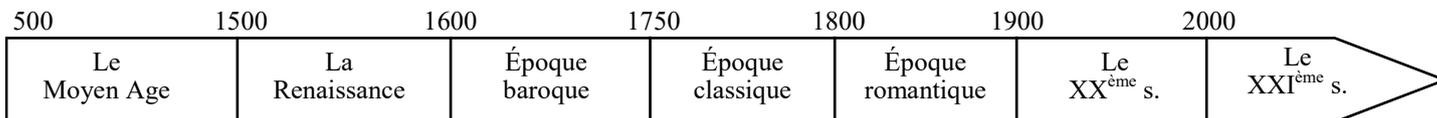


Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 4 :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



Oeuvre n°1

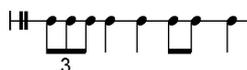
Titre : Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima
COMPOSITEUR : PENDERECKI

- Impressions personnelles : **musique stressante, angoissante**
- Formation instrumentale : **instruments à cordes frottées**
- Dans cette œuvre, comment le compositeur exprime t-il :
 La peur, l'angoisse, les cris : **entrée progressive des instruments, sons longs et aigus, cluster**
 La panique : **rythmes donnant une impression désorganisée, accélération de la vitesse**
 Les bombes et les sirènes : **glissando**

Oeuvre n°2

Titre : Mars, celui qui apporte la guerre
 (extrait des *Planètes*)
COMPOSITEUR : Gustav HOLST

- Impressions personnelles : **musique triomphale, impression d'une armée qui avance**
- Formation instrumentale : **orchestre symphonique**
- Quels éléments musicaux évoquent la guerre ?
 - **importance des cuivres et des percussions**
 - **Crescendo comme une armée qui avance**
 - **Ostinato rythmique**



Histoire de la musique



Krzysztof PENDERECKI est un compositeur polonais né en 1933. Il a composé « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima » entre 1959 et 1961. Cette œuvre, écrite pour 52 instruments à cordes, s'appelait à l'origine 8'37'' (8 minutes 37 secondes), c'est-à-dire la durée de l'attaque sur Hiroshima le 6 août 1945 qui a fait environ 70 000 morts.

Gustav HOLST (1874-1934) est un compositeur anglais. Il a composé les Planètes de 1914 à 1917. L'œuvre est composée de 7 mouvements correspondant chacun à l'une planète du système solaire.



Histoire des Arts

Thème : « Arts, Etats et pouvoir »
Le chant des partisans (1943)

Compositeur : Anna MARLY
 Paroles : Maurice DRUON, Josseph KESSEL
 Reprise par Marc OGERET en 1990

Le chant des partisans est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation de l'Allemagne nazie, lors de la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre a été reprise de nombreuses fois.



Vocabulaire de référence

- Cluster :** ensemble de notes comprises entre deux hauteurs et jouées en même temps
- Glissando :** passage très rapide de tous les sons de l'aigu vers le grave ou du grave vers l'aigu.
- Mouvement :** partie d'une pièce musicale
- Ostinato :** formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.
- Thrène :** Chant funèbre chez les Grecs.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :

I F S TB

- décrire un sentiment à partir d'une musique
- décrire les éléments spécifiques à la guerre dans une œuvre d'art.

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise